pagina tuturor sporturilor

Crossul Octav Stoian

Continuare din pag. 1-a)

Miorița — Hipodrom — Șos. Regele Mihai I — Stadionul OSR — sosire.

JURIUL

Director: Ion Ionescu
Cronometrori: Ion Iorgulescu, Ctin Lambulescu, și Ion Baicu
Judecători la sosire: Gh. Vasilef, Ion Albișor și C. Iordănescu.
Starter: Prof. Eugen Bran
Comisar general de parcurs: căpitan Sebastian Chinic.
Secretar: Valeriu Mitrea.

AMANUNTE DE ORGANIZARE

Inscrierile se vor face de către delegații grupărilor participante pe teren cu 30 minute înaintea pornirei în cursă a fiecărei categorii. Atleții care până acum nu au prezentat numerile ce le-au avut în primire la crossul cu handicap de Duminică sunt invitați să le prezinte în ziua crossului pe teren, contrar nepuțând lua parte sub nici un motiv la cross.

In clasamentul cupei «Octav Stoian» contează primii patru sosiți din fiecare categorie, clasamentul general făcându-se prin adeziuna punctelor dela ambele categorii.

Gruparea «Victoria» este rugată să prezinte pe tern susmentionata cupă cu o oră înaintea concursului.

Atleții sunt deasemeni rugați să se prezinte cu echipamentul pe cât posibil mai curat, aceasta în interesul lor cât și pentru prestigiul atletismului Românesc.

RITM ȘI MIȘCARE

(Continuare din pag. 1-a)

caută trezirea simțului ritmic unde, din pricina anchilozării fizice sau dispozițiilor phisice, este inexistent.

Dacă prin educația fizică se obține eliberarea și fortificarea mușchiulare; prin sport și atletism desvoltarea aptitudinelor de abilitate și curaj; educația sentimilare ritmice, îi revine sarcina de a răscoli în sufletul omului acea emoție adâncă intimă, care singură transfigurează și imobilizează gestul. Numai prin penetrația vibrantă a ritmului în toată corporalitatea noastră, atitudinea numai fizică, dar și spirituală, ese echilibrată prin puterea ordonatoare a ritmului și înfrumusețată prin transmisiunea emoției interioară, o emoție în profundul ei unor nu psihic, și gestul este expresia acestei emoții, atunci, unde nu este ritm atitudinea exterioară este stângace, falsă, afectată într'un cuvânt lipsită nu numai de frumusețe, dar și de naturalețe. Numai măsura în care corpul este liber de crispări mușchiulare — nervoase, ritmul influențează și eliberează psihicul; fiindcă corpul și sufletul sunt în interdependență unul față de altul. Acolo unde lipsește simțul ritmic care controlează, ca un subtil aparat de precizie insuflețit, mișcările invizibile și cele vizibile ale organismului nostru, nu este măsură, așa dar nici echilibru; și dacă ritmul este de esență spirituală, acolo unde nu este ritmul este desechilibrul sufletesc.

Ritmul nu este o mișcare ce se poate impune printr'o comandă o voință din afară de ordin rațional de pildă numărul. Adică o mișcare nu poae fi ritmică numai fiindcă cineva o conduce numărând timpii în care se desfășoară. Priviți de exemplu un grup de oameni în pas de paradă; cadența de un doi, stâng, drept, stâng drept, nu este ritmică. Comparați pasul trecătorul furat de ritmul irezistibil al muzicii unei trupe în marș. Fără să-și dea seama trecătorul nostru își potrivește pasul după ritmul de un doi, un doi, al muzicii; își uită treburile și pleacă după trupă.

Aceasta înseamnă că organismul nostru răspunde în mișcare avântată și spontană numai unei mișcări corespunzătoare ritmului lui interor. Și ma înseamnă nevoia primară a omului de a se mișca după ritmul elocvent al muzicii ca în dans sau în marș de exemplu.

De aceia, noi ne folosim în primul rând de muzică, în aplicarea metodei noastre.. Nu pentru a sincroniza mișcările, nici pentru a înlocui obișnuita comandă prin numărătoare;;; ci pentrucă muzica este arta cu influențe directe asupra psihicului în caracterul ei de mișcare în timmp. Muzica este ritm și melodie;; prin aceste două elemente, ea pătrunde deodată în sufletul nostru, unde își este în centrala noastră emotivă ca într'un ciopot, ale cărui vibrațiuni se revarsă apoi în valuri de mișcare în ființa noastră masă mușchiulară. Exemplu ascultătorului care se leagănă instinctiv după ritmul unei muzici deosebit de atrăgătoare, este destul de des citat, ca să mai insistăm aci.

In muzică, stau puterile răspânditoare de viață avântată interioară adică de ritm și ins ei puterea de deșteleni zare sufletească spre o rodnicire nouă

In sufletul omului și mai ales al copilului nealterat de „binefacerile unei tecnicizări și mecanizări excesive ale timpurilor noastre, zac nebănuite puține creatoare, care așteaptă dela o pedagogie și ea avântată, o trezire la viață și concretizare în faptă. Omul avântat în sufletul lui, purtatt de un simț ritmic nealterat, liber de zăvoriri sufletești, descătușat deci și în mișcarea trupului, se va exprima în gând și faptă, echilibrat, armonios și sincer; sufletul și mintea lui, receptibile pentru impulsul din afară, vor reacționa în creația spontană și totuși stăpânită de simțul cumpănitor al ritmului.

Profesorul de gimnastică, atletul și sportivul, nu se vor putea sustrage imperativului prezenței simțului ritmic, ei mai mult decât oricare alți ei mai mult decât oricare alți

Intre mișcarea gimnastică, atletică sportivă, îndemânatecă, precisă și puternică și aceia care pe lângă aceste calități mai este și armonioasă, adică ritmică, o preferăm pe cea din urmă. Este de prisos să atragem atenția dece o mișcare sportivă ni se pare mai elegantă decât alta. Se înțelege dela sine mișcarea este elegantă, fiind curgătoare, deci ritmică.. Cuvântul ritm se trage dela cuvântul grecesc Rhythmos ce înseamnă curgere, curgător.. Dară Dprin ritm sperăm în răscolirea forțelor creatoare în spiritul omenesc, aceasta mai vrea să zică trezirea și desvoltarea aptitudinilor artistice. De aceia, vedem într'o educație artistică a profesorului de educație fizică și implicit a sportivilor, un progres în direcția problemelr educației fizice în general.. Numai omul creator este ferit de primejdia întepenirii în drumurile sterpe ale rutinei..

Înțelegându-se acest lucru, metoda educației fizice, muzicale și deci artistice prin ritm, își face încet dar sigur loc printre preocupările pedagogiei nu numai speciale ale culturii corporale, dar și cele ale culturii generale, fiindcă numai o educație a omului în nedespărțita lui făptură de minte, suflet și trup se apropie acelui ideal, stăruitor în mintea celor cu speranță într'o lume mai bună și mai frumoasă: perfecțiunea umană..

LUCIA POPOVICI-LUPA

profesoară de ritmică la Șc. sup. de Ed. fizică și la Inst. militar de muzică din București

Programul și arbitrii jocurilor oficiale și amicale de Duminică 11 Aprilie 1943

DIVIZIA NAȚIONALA

Sp. Studențesc — ACFR, teren Venus, ora 13,15; arb. Doja Ștefan; Mitran C-tin, Klerman Gustav.

Carmen — Gloria CFR, teren Venus, arb. Mihail Petrescu; Gorcea Mihail Săraru Const.

Juventus — Rapid, teren Venus, ora 16,45, arb. Ionescu Tope; Petrescu Haralamb, Seratzky Enrich.

CATEGORIA I-a, SERIA I-a

Sănătatea — Național, teren Turda ora 9, arb. Păunescu Ion; Tucu Ioan.

Turda — Vif. Dacia, teren Turda, ora 11, arb. Huniade Anton; Păunescu Ioan, Tucu Ioan.

ACSA — STB, teren ACSA, ora 11, arb. Dumitrașcu Gh.; Pătrașcu Traian.

Mon. Oficial — Biruința teren ACSA, ora 16,30, arb. Ștefănescu Coca; Sopcovici Wilhelm.

PTT — Adesgo, teren PTT, ora 13, arb. Muscan Jan; Seraschi Enrich.

Militari — Colțea teren Militari, ora 16, arb. Mihăilescu Horia; Măzăreanu.

CATEGORIA I-a, SERIA II-a

Drata — Isvorul Nou, teren Unirea, ora 16.45, arb. Ambrozie Valeriu; Fueraș Gh.

Gloria — Suter, teren Militari, ora 11, arb. Buruc Nicolae; Nicoară D.

Vergu — Larometeren Unirea, ora 15, arb. Vasilescu Bartolomeu; Flueraș.

Leonida — Arsenal, teren Ascam, ora 15, arb. Ioachim; Burmaz Eug.

Socec Lafayette — SET teren Turda, ora 16,30, arb. Machitescu Grig.; Drug Vasile.

CATEGORIA IIa, SERIA I-a

Rogifer — Colentina teren Colentina, ora 11 arb. Klainikel Anton.

Vulturul de Mare — Dacia Traiană, teren Stadion, ora 11 arb. Alexandriu St.; Ciofiuc C., Ionescu Jan.

Av. Sportiv — EFA, teren Ascam ora 9, arb. Haralamb Petrescu.

CATEGORIA II-a, SERIA II-a

Sp. Muncitoresc — Wolff, teren Stadion, ora 16.30, arb. Plăeșu Marin.

CATEGORIA III-a

Monetăria Națională — Gralex teren ACSA, ora 14.30, arb. Sopcovici Wilhelm.

Tineretul Român — Cartea de Aur, teren Turda, ora 14.30, arb. Drug Vasile.

JUNIORI SERIA I-a

Militari — Colțea, teren Militari, ora 14. arb. Tepeș Virgil.

JUNIORI SERIA II-a

Leonida — Arsenal, teren Ascam, ora 11, arb. Brandabur Toma; Ștefănescu Aurel.

JUNIORI SERIA III-a

Vulturul de Mare — Generala, teren Stadion, ora 14.30, arb. Odisie Pârvulescu.

Monetăria Națională — Drata, teren ACSA, ora 9, arb. Pătrașcu Traian.

Zburătorii — Phenix, teren Unirea, ora 8.30. arb. Iliescu Tică.

Colentina — Dâmbovița, teren Colentina, ora 16.30, arb. Zamfirescu Const.

Rogifer — Tineretul Român teren Colentina, ora 9, arb. Mehrer Vilhelm.

Mureșul — Nistru teren PTT, ora 8,30, arb. Arteleanu Dumitru.

AMICALE

Ascam — Someșul, teren Ascam, ora 16,45, arb. Mancini Edmudo; Dinulescu, Dumitrescu.

Zburătorii — LPN, teren Colentina ora 14.30, arb. Cristea Marin

Generala — Phenix, teren Stadion ora 9, arb. Jan Ionescu.

Duminică o zi plină de ciclism

Pe Șos. Kiselef se aleargă prima cursa a anului și „CURIERUL PREMILITAR"

Regulamentul probelor

In regia F. R. C. M. se aleargă Duminică dimineața o cursă de semifond, deschisă tuturor alergătorilor licențiați ai forului de specialitate.

Cursa se aleargă pe un circuit închis de circa 3 km. și se repetă de 15 ori, având următorul traseu: Arcul de Triumf, Bulevardul Mărăști, Hipodrom, Șoseaua Kiseleff, Arcul de Triumf.

Startul se va da la orele 10,30, în bloc, clasamentul făcându-se în conformitate cu regulamentele sprtivé F. R. C.

Nu vor fi admiși decât alergătorii ce posedă licențe pe anul 1943. Aceste licențe se eliberéază azi, Vineri 9 Aprilie, la sediul F. R. C. M., Str. Alex. Lahovary 14, între orele 19,30—21.

Inscrierile însoțite de taxa de lei 50 de persoană se primésc tot la sediul FRCM, între orele mai susmentionate și în cursul zilei de Sâmbătă, la d. Gavrilescu. B-dul Elisabeta, 37, telefon 4.96.42, între orele 8—13 și 16—19.

PREMII

Categoria I — Premiul I, 1000 Lei. — Pr. II, Lei 700.
Categoria II — Pr. I Lei 800: Premiul II, Lei 500.
Categoria III. — Premiul I, Lei 700. — Pr. II Lei 400.
Categoria începătorí: Premiul I, Lei 600; Premiul II, Lei 300.

OFICIALII CONCURSULUI

Comisari:
Comandor Zamfiropol
Titi Mociorniță
Ionel Gavrilescu
Judecători de sosire: Nicu Savu
Starter: Ion Jugariu
Cronometrori: V Munteanu și M. Antonescu.

REGULAMENTUL INTRECERII „CRIERUUL PREMILITAR"

Art. 1. — Federația Română de Ciclism și Motociclism, în colabrare cu Federația Română de Tir, organizează Duminică 11 Aprilie 1943 ora 16 un concurs ciclist combinat în tragere la țintă.

Art. 2. — Competițiunea este deschisă numai primilitarilor, clasamentul fiind individual pe echipe.

Art. 3 — Fiecare Subcentru Premilitar poate înscrie o echipă, compusă din patru alergători, primii trei clasați contând în clasament pe echipe.

Individual pot fi înscriși orice nude premilitari.

Se va avea în vedere să particípe numai premilitarii cari știu să meargă pe bicicletă și să tragă cu arma.

Art. 4. — Inscrierile se fac atât individual cât și pe echipe, prin Subcentrele Premilitare, care vor trimite tabele de participanți, până la data de 10 Aprilie, în B-dul Elisabeta 37 la d. Gavrilescu, telefon 4.96.42.

Art. 5. — Concurenții sunt obligați a atinge punctele fixe de control depe următoarea rută: Plecarea „Statuia Aviatorilor" (șos.. Jianu).

Punctul de control = Piața Doctor Botescu.

Punctul 2 control = La capătul de sus al scării din str. Dr. Rămniceanu (eșire pe șos. Panduri).

Punctul 3 control = Cal. 13 Septembrie colț Uranus (Nițâ Stere).

Punctul 4 control = Poligonul A. N. E. F. (tragerea la țintă).

Punctul 5 control = Eșire din A. N. E. F. str. Maior Ene colț cu Strada Peterinilor.

Punctul 6 control = Podul Basarab (sus pe pod).

Sosirea: „Statuia Aviatorilor" (șos. Jianu).

Urcarea scării dela punctul Nr. 2, coborârea Stradelei Peterinilor dela punctul Nr. 5 și trecerea podul Basarab — punctul Nr. 6, sunt obligatorii. Restul parcursului, este liber fiecare concurent să și-l aleagă. Trecerea pe la punctele de control, va fi marcată de comisarii fixi de control.

Art. 6. — La plecarea în competițiune, fiecare concurent va primi un plic-corespondență, indicând un punct din cele notate mai sus.

Art. 7. — La punctul indicat pe plic, concurentul va descăleca și preda plicul comisarului de control, care va pune viza respectivă pe plic, înapoindu-l alergătorului i, care va trebui să-i poarte mai departe, până la Poligonul A.N.E.F., unde îl va depune în momentul când începe tragerea.

Art. 8. — Poligonul de tragere numără 8 locuri de tragere, unde în momentul sosirii concurenții, vor fi pregătite țintele și câte 10 cartușe de fiecare trăgător.

Art. 9. — Se vor trage 10 cartușe poziția culcat rezemat, distanța 50 metri.

Timpul de tragere este nelimitat, el intrând în media orară a concursului.

Va fi nutralizat numai timpul acelor concurenți care sosind la poligonul de tragere nu vor avea loc liber pentru a executa tragerea.

Trage.ea se va face în ordinea sosirii la poligon.

După tragere, concurenții vor continua ruta indicată mai sus.

Art. 10. — Clasamentul, atât pe echipe cât și individual se face pe puncte.

Art. 11. — Invingătorul în proba de ciclism va primi 100 puncte.

Următorii clasați, vor primi de fiecare minut sosit cu întârziere, un punct mai puțin. Secundele vor fi socotite prin sutimi.

Concurenții ce vor sosi cu peste 30 minute întârziere vor primi zero puncte.

Art. 12. — La proba tir, punctajul va fi următorul: Maximul de puncte 100.. — (10 lovituri în punctul 10).

Art. 13. — Premii:

— Pe echipe. — „Cupa Titi Mociornița" challange, doi ani consecutiv sau alternativi. — Individual: Medalii. Diplome.

Locațiunea biletelor pentru gala dela Milea continuă până mâine la orele 20

Locațiunea pentru gala de box pe care maestrul EFTIMIE MIHAILESCU organizează Duminică dimineața, la «Milea», continuă până mâine seară la orele 20, urmând ca mâine să continuie și în timpul orelor de prânz. Ca întotdeauna locațiunea are loc la cunoscuta agenție «SPERANȚA», str. Matei Millo 2, telefon 4, 84.36.

Reamintim că programul galei are următoarea înfățișare:

Ștefan Lupescu — Ilie Antonescu, 3 reprize a 3 minute.

Nicolae Stamate — Cornel Fierăscu, 6 reprize a 3 minute.

Marin Gaspar — Andrei Costescu, 8 reprize a 3 minute.

Mihail Fulea — Ion Istrate, 10 reprize a 3 minute.

Ion Popa — Grigore Jetesneac, 12 reprize a 3 minute pentru titlul național semi-mijlociu.

Convocări

OLYMPIA convoacă pentru azi ora 15 la sediul clubului din Aleia Suter 21 pe juniori săi.

IN VEDEREA formări echipelor de cross-contry ce le va alinia Duminică în crosul „OctavianStoian", clubul VICTORIA convoacă în mod special următorii atleți:

Andrei Ruin. Gheorghe Bejan. Petre Diaconescu. Florea Fătu. Ion Mihăilă. D-tru Anghel. Ghe. Crișan, Nelu Stănescu. Ștefan Widveski. Dumitru Rădescu. C-tin Tărcă. D-tru Mircea. C-tin Văetuș. D-tru Rădulescu. Romulus Herescu, Ion Brașoveanu, Eugen Culicenco, Sandu Bădin. Ion Mihăilescu. Șirger Victor. Ghe. Petrache. Traian Roșianu. Ghe Păunescu. Nic Todirlu și toți ceilalți care din eroare au fost omiși. Toți cei de mai sus sunt insistent rugați a nu absenta.

Toți ci ce vor să se înscrie ca începători în clubul Victoria se vor prezenta d-lui Andrei Puiu, cu trei fotografii și taxa de înscriere. Antrenamentuln se va efectua pe terenul S. S. E. E. (dela Șosea) la ora 15.45 precis

VIFORUL DACIA secția de atletism a clubului Viforul Dacia este convocată să ia parte la adunarea generală a clubului care se va ține azi la ora 19, la sediul din str. Frankin Nr. 14. (ing. Matak)..

Dela Viforul Dacia

Viforul Dacia, Secția de foot-ball, convoacă pentru astăzi la antrenament, pe terenul Unirea Tricolor — Obor la ora 14.30 precis pe următorii jucători: Gheorghiade D., Moldoveannu Tr. Munteanu M., Ștefan C., Rădulescu Gh., Cociu D., Ionescu S., Dumitrescu J., Gheorghiu Alex., Daniel, Hristie T., Cociu Gh., Vulescu I., Lungu, Ghiia, Altus B., Ilea, Beicu M. etc.

Jucătorii vor avea asupra lor întreg echipamentul.

Comunicat O. S. R.

Se duce la cunoștința tuturor sportivilor că sunt obligați a se prezenta la vizita medicală, fără de care nu vor putea particípa la nicio competiție.

Reamintim că, Comisia medicală lucrează în fiecare Miercuri, Joi și Vineri dela orele 18—20 la A. N. E. F. și anume în Laboratorul de Fiziologie situat la etajul I, întrarea prin a II-a marchiză pe stânga.

Sportivii sunt rugați a se prezenta până la ora 19 pentru ca să aibă Comisia timp să-i examineze.

Dela 5 Aprilie și până la 21 inclusiv sunt obligați să se prezinte toți jucătorii de rugby și atleții care până acum nu s'au supus acestei vizite.

Rezultatele galei pugilistice organizate de maestrul Mielu Doculescu

Reuniunea de aseară organizată de maestrul MIELU DOCULESCU n'a cunoscut succesul precedentelor reuniuni. Explicația ar trebui poate căutată în brusca schimbare a timpului, căci programul prezentat publicului a plăcut.

Din boxeurii cari au evoluat ne-a plăcut: Mircea Ionescu, un talent în plină desvotare. *Toma Ilie, Cristian Stănescu și Constantin Cuțaru.*

Remarcăm că aceasta este a 10-a reuniune amatoare organizată de maestrul Doculescu în cartierul călărași.

Primul match se dispută între CONSTANTIN ASOFIEI (Turda) și ION SÂNGEORZAN (J. C.). După trei reprize frumos dispătate, Sângeorzan câștigă la punete.

A condus: *Gheorghe Preda.*

In matchul următor, MIRCEA IONESCU (J. C.), acest autentic talent creiat de maestrul Mielu Doculescu, nu se desminte, câștigând detașat în dauna talentatului ȘTEFAN POPOVICI (ACT).

A condus: *Costin Păun.*

Al treilea match al serii, opune pe TOMA ILIE (Turda) lui FLOREA STANOMIR (J. C.). Deși mai în formă și mai bine închegat în acțiuni, Toma nu reușește decât «match nul» în fața adversarului său.

A condus: *Victor Dumitrescu.*

Un match extrem de disputat e cel dintre TOMA PETR E(J. C.) și NICOLAE FLORESCU (Turda). Bine condus din colț, Florescu câștigă la puncte.

A condus: *Costin Păun.*

Ultimul match al galei e condus de maestrul Zamfir Popazu și e pune pe CRISTIAN STĂNESCU (J. C.) lui CONSTANTIN CUȚAN (ACT). Se dispută trei reprize de box frumos, în care ambii parteneri se întrec în sportivitate.

Juriul declară *match nul.*

A condus impecabil maestrul *Zamfir Popazu.*

8—9—10 mai!

● *SE PARE că reuniunea dela 18 crt. va avea loc în aer liber. In afară de matchul Lungu—Pop e probabil ca reuniunea aceasta să aibă pe program încă un match de grei.*

● *IN SALA «Roxy» se antrenează zilnic elevii grupărilor Turda, Box-Unirea și A.C.T.*

BILET DE FAVOARE
cu 50% reducere
la TEATRU NISSA CINEMA
Str. Intr. Zalomit, 6
Tel. 3.64.65

DUMINECA
11 Aprilie ora 10[30]
grandios spectacol pentru tineret cu un excepțional program de circ.

Acrobați (scara morții) atletism - scamatorism - jongleuri - cei 12 câini minune orchestra de muzicuțe „NAIDIN", etc. etc.

Biletul de favoare de mai sus are valabilitate numai dacă locul se reține până Vineri 9 Aprilie a. c. *la* Cassa Teatrului.

UNDE MERGEM ASTĂZI

CINEMATOGRAFE

ARO: O noapte furtunoasă și jurnal
FANTASIO: Prima întâlnire.
SCALA: Romanul unui tânăr sărac cu Amedeo Nazzari și Caterina Boratto și Jurnal de război.
CAPITOL: De ași fi Prințesă cu Irasema Dilian Antonia Centa. Jurnal nou.
TRIANON: „Ultima misiune" Jurnal nou.
FEMINA: Strengărițele.
SELECT: 7 ani de noroc.
REGAL: Extravagandul castelan și jurnal de război.
BULEVARD PALAS: Documentul Z 3 și ultimul jurnal.
ELYSE: Vivere. Jurnal 58 și trupa Nicu Bumaz.
ARPA: Misteriosul Domn Patrick și jurnal nou.
VICOTRIA: Friedman Bach și jurnal.
FRANKLIN: Infamie și jurnal.
OMNIA: Lumină în întunerice jurnal și trupa de reviste.
NISSA: Răzbunarea fluviului și trupă de revistă.
CORSO: Frumoasa necunoscută și jurnal U.F.A.—O.N.C. nr 58
ALCAZAR: Decădere. jurnal O. N. C. nr 57 și compania teatrală Lucrării.
AMERICAN: Ultimul spectacol și trupa de reviste.
AIDA: Motanul încălțat, jurnal de război și compania de reviste Wally Matecescu.
BARCELONA: Dragost de țigancă, jurnal O.N.C. nr. 51 și vizita M. S. Regelui pe front.
CARMEN: Imblânzitor fără voie. jurnal 55 și artiști.
CRANGAȘI: Abandonata, jurnal U. F. A —O. N. C. și trupa d reviste.
CLASIC: Amanta secretă și jurnal.
CARMEN SYLVA : Intre Cer și Pământ Jurnal de război și Trupa de reviste.
COTROCENI: Asediul Alcazarului. Jurnal de război O.N.C. și U.F.A.
DACIA: Sancta Maria și jurnal de război nr. 57.
DICHIU: Totul pentru tine, jurnal și trupa de reviste Wally Matecescu.
DIANA: Vulpea din Ghenarvon. jurnal și Revistă.
EDISON: Demonii junglei. jurnal și revistă
FLORIDA: Destin și jurnal.
GLORIA: Kean și jurnal.
IZBANDA: Fanfula da Lodi și jurnal nr. 58.
LIA: Absente nemotivate și jurnal nr. 58
MARNA: Ultimul spectacol și compania de reviste Tit Mihăilescu.
MARCONI: Intre cer și pământ și compania de reviste M. Bejan.
MILANO: Luisa și complectare.
MEXIC: Piratii de Malaezia. Jurnal și revistă.
MIORIȚA: Rembrandt și jurnal.
MODEL: Rigoletto cu Michel Simon și Rossani Brazzi. Jurnal O. N. C. Ufa și trupa de Revistă.
NERO: Barbă Albastră și jurnal de război
NONI: Suflete păgâne și jurnal.
ODEON: Regina de Navara și jurnal de război.
PRINCIAR: Cavalerul mascat, jurnal și trupa de revistă Geo Mărcănescu.
PACHE: O femeie în noapte. jurnal nou nr. 58 și compania Dan Boerescu.
PARIS: Destin și jurnal.
ROMA: Casa păcatelor și jurnal de război nr. 58.
REX: Bastardul și jurnal de război.
SPLENDID: Tereza Venerdi. Jurnal de război nr. 57 și trupa de reviste.
VOLTA-BUZEȘTI: Scampolo. Jurnal și trupă.
TOMIS: Violete în bucle și jurnal sonor.

O carte de umor ales

Când era bunica fată *(ediția II-a) este titlul sugestiv al volumului de mare succes literar și de librărie al d-lui C. Cosco, cunoscutul umorist.*

Titlul cărții despăluește cuprinsul. E vorba de aduceri aminte în cari umorul cu duioșia se îmbină minunat.

Intr'o limbă curată, curgătoare, autorul prezintă pitorescul din Bucureștii de odinoară. In 320 pagini, împărțite în cinci capitole cu titluri ademenitoare ca, de pildă: «Mai ții minte?», «Din anii de vis», «Parcă a fost eri», «Dela casa Anton Panic (unde a fost clubul conservator și zarul «Timpul» și unde acum e un bloc enorm), ori capitolul «Câțiva scriitori și mari umoriști», — trec pe dinaintea cititorului oameni, fapte, așezări, obiceiuri, năravuri cari nu mai sunt, cari nu mai pot fi. Sunt lucruri, povestite în carte, cari par azi străine, așa de schimbată este lumea acum.

Tinerii citind cartea află ceea ce n'au cunoscut; vârstnicii se înduioșează de ceea ce deapănă încântat la gura sobei iarna și vara la un petec de umbră. Din Bucureștii drag tuturor, scriitorul desprinde cu caldă atmosferă, felul cum se făceau căsătoriile odinioară («vederile» la periferie) cum erau «complecturile», «lăsatul secului», cum era Dâmbovița cu scăldatul, cu vadul sacagiilor. Arată ce era pe dealul Filaretului, la grădina Trocadero sau Băicoianu, la grădina cu dulap a lui Stan Țăranu, la Marin Rotaru, la Văraru de lângă biserica Sf. Nicolae din Tabaci.

Autorul își aduce aminte cu amănunte care miră azi, de cârciuma lui Mos Pascali, de doctori și babe lecuitoare, de Moșii «cu imperială» și «zăpăceală», de mustării, de lordache din Covaci, de strada copilăriei cu scriitorul... de «foi de zestre» (Vasilache Chioru), de cofetăria Sf. Gheorghe cu adunări de români macedoneni, profesori, cu dr. Marcel Brândză, cu întâlniri lirice la sabarine.

Tinerii de azi nu știu sporturile copiilor și al tinerilor de altădată, nu știu cum era jocul de arșice sau cu zmeul, patinajul fără patine pe lacul Gramont sau cum erau examenele, cum se dădea teze la liceu.

In portretizări succinte, scrise dintr'un colț modest, autorul ne înfățișează oameni mari politici, ziariști sau scriitori cari s'au perindat la clubul conservator sau la ziarul «Timpul»: Lascar Catargiu, Gh. Gr. Cantacuzino, Grigore Cantacuzino, Al. Lahovari, etc. Apoi ziariști ca Ion Popescu, Gr. Ventura, Al. Ciurcu, Ștefan Petică, A. Antemireanu, Pompiliu Ionițescu, N. Caludescu.

O frescă de mari umoriști cari au bucurat cu condeiul lor vesel trecute generații și dintre cari unii și azi onorează cu talent scrisul românesc, aduce aminte pe Petre Dulfu, pe maestrul I. A. Basarabescu, ca și pe cei cari odihnesc întru Domnul, — pene uscuite rămase mereu admirației celor de azi — Caragiale, Toni Bacalbașa, George Rădulescu (Arhibald), Doctorul Urechiă, Marion, Teleor, George Ranetti, Trancu-Iași.

Cartea cu desene din Bucureștii de altădată, relifează pitorescul și parfumul vremii apuse și este și de interes și aducătoare de cea mai aleasă desfătare.